

# 1. La Estrella de Barbarita

(*A mi querida*)

Martin Gaskell

Moderato ( $\text{♩} = 66$ )

Soprano      Alto      Tenor      Bass

**Music Staff 1:**

- Soprano:** Starts with a piano dynamic (p). The lyrics are "La'es - tre - lla de Bar - ba - ri - ta" followed by "se le - van - ta por la ma - ña - na..".
- Alto:** Starts with a piano dynamic (p). The lyrics are "La'es - tre - lla de Bar - ba - ri - ta" followed by "se le - van - ta por la ma - ña - na..".
- Tenor:** Starts with a piano dynamic (p). The lyrics are "La'es - tre - lla de Bar - ba - ri - ta" followed by "se le -".
- Bass:** Starts with a piano dynamic (p). The lyrics are "La'es - tre - lla de Bar - ba - ri - ta" followed by "se le -".

**Music Staff 2:**

The lyrics continue from the previous staff: "La'es - tre - lla de Bar - ba - ri - ta \_\_\_\_\_ se le -".

S      A      T      B

**Music Staff 3:**

The lyrics are: "La es - stre - lla de Bar - ba - ri - ta se po - ne en la tar - de," followed by "La es - stre - lla de Bar - ba - ri - ta," and "van - ta por la ma - ña - na. La es - stre - lla de Bar - ba - ri - ta," and finally "van - ta por la ma - ña - na. La es - stre - lla de Bar - ba - ri - ta,".

**Music Staff 4:**

The lyrics are: "bri - lla to-do el dí - a, y duer-me to-da la no - che!" followed by "bri - lla to-do el dí - a, y duer-me to-da la no - che!", and "tar-de, bri - lla to-do el dí - a y duer-me to-da la no-che." The section concludes with "Las es - bri - lla to-do el dí - a y duer-me to-da la no-che. Las es -".

## La Estrella de Barbarita

22 *f marcato*

S — Las es - tre - llas de su ma - ri - do se le - van-tan por la  
A — Las es - tre - llas de su ma - ri - do se le - van-tan por la  
T — <sup>8</sup> tre - llas de su ma - ri - do se le - van-tan por la no - che.  
B — tre - llas de su ma - ri - do se le - van-tan por <sup>3</sup> la ña - na.

29 *f ff mf p*  
S — no - che. Las es - tre-las de su ma - ri-do se po - nen por la ma - ña-na.  
A — no - che. Las es - tre-las de su ma - ri-do,  
T — <sup>8</sup> Las es - tre-las de su ma - ri-do, se po - nen por la ma - ña-na.  
B — <sup>3</sup> Las es - tre-las de su ma - ri-do,

36 *f mp p*  
S — Bri - llan to-da la no-che y duer-men to-do el dí-a! — Mas la'es-  
A — Bri - llan to-da la no-che y duer-men to-do el dí-a! — Mas la'es-  
T — <sup>8</sup> Bri - llan to-da la no-che y duer-men to-do el dí-a!  
B — Bri - llan to-da la no-che y duer-men to-do el dí-a!

## La Estrella de Barbarita

43

S

A

T

B

poco rit.

Piú lento ( $\text{♩} = 44$ )

tre - lla de Bar - ba - ri - ta,

duer - me to - da la

tre - lla de Bar - ba - ri - ta,

duer - me to - da la

*pp*

*p*

La'es - tre - lla de Bar - ba - ri - ta

duer - me to - da la

*> pp*

*p*

La'es - tre - lla de Bar - ba - ri - ta

duer - me to - da la

—

—

no - che!

no - che!

no - che!

no - che!

48

S

A

T

B

*pp*

no - che!

no - che!

no - che!

no - che!