

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

Chorus members only need to print p1-15 & 22-28

J.S. Bach  
Cantata No. 192  
Nun danket alle Got

(Vers 1) Coro  
(Moderato ♩ = 80)

The first system of the musical score, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are marked 'mf'. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

The second system of the musical score, measures 4-6. The accompaniment continues with eighth notes, while the treble part features a series of eighth-note patterns and some rests.

The third system of the musical score, measures 7-9. The treble part has a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes and rests.

The fourth system of the musical score, measures 10-12. The treble part continues with eighth-note patterns and some rests.

The fifth system of the musical score, measures 13-15. The treble part features a melodic line with some rests and eighth notes.

Measures 17-24 of the piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The left hand provides a steady bass line with some rhythmic variety.

25 **A Soprano**  
Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,  
**O**  
**A** Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,  
**R**  
**Tenore\***  
C Nun dan - - - ket Al - - - le Gott mit Herzen, Mund und  
**B**  
**Basso**  
Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

Measures 25-28 showing vocal staves for Soprano, Alto, Tenore\*, and Basso, along with the piano accompaniment. The lyrics are: "Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott, Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott, Nun dan - - - ket Al - - - le Gott mit Herzen, Mund und Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,"

29  
nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,  
nun dan - - - ket Al - - - le Gott mit Herzen, Mund und  
Hän - den, nun dan - - - ket Al - le Gott  
nun, nun dan - - - ket Al - le Gott

Measures 29-32 showing vocal staves for Soprano, Alto, Tenore\*, and Basso, along with the piano accompaniment. The lyrics are: "nun, nun dan - - - ket Al - le Gott, nun dan - - - ket Al - - - le Gott mit Herzen, Mund und Hän - den, nun dan - - - ket Al - le Gott nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,"

\* Die Tenorstimme ist verloren gegangen und vom Bearbeiter ergänzt worden.

33

Hän - den, und Hän - den, mit Her - zen, Mund und  
mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den,  
mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket

36

Hän -  
mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket  
Al - le

39

nun  
den, nun dan - ket Al - le, Al - le  
Al - le, nun dan - ket Al - le, Al - le Gott, nun dan - ket Al - le  
Gott, nun dan - ket Al - le

42)

dän - ket Al - le Gott mit Her - zen, Mund und  
Gott, nun danket Al - le Gott, Al - le,  
Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket Al - le Gott mit

45

le Gott  
Hän - den, nun dan - ket Al - le Gott, nun danket Al - le, Al - le  
Al - le Gott, nun danket Al - le, Al - le  
Her - zen, Mund und Hän - den, Al - le

48

Gott,  
Gott,  
Gott,

52 **B**

mit Her - zen, nun dan.ket Al - le,  
nun dan.ket Al - le, Al - le Gott mit Her - zen, mit

55

Mund und Hän - Al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen,  
Her - zen, mit Her - zen, Mund, mit Herzen, Mund und Hän - den, mit Her - zen,  
Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund, mit Her - zen,

58

den,  
Mund und Hän - den,  
Mund und Hän - den,  
Mund und Hän - den,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

61

64

der, der gro - -

der, der gro - -

der gro - - - sse

der, der gro - -

68

- - - sse Din - ge thut, der, der gro - -

- - - sse Din - ge thut, der gro - - - sse

Din - - - ge thut an uns und al - len Enden, der gro - -

- - - sse Din - ge thut, der, der gro - -

72

Three systems of musical notation. The first system contains vocal staves with lyrics: "- sse Din-ge thut, Din - ge thut an uns und al - len En - den, al - len En -". The second system continues the vocal lines with lyrics: "- sse Din-ge thut an uns und al - len". The third system shows the piano accompaniment with treble and bass clefs.

75

Three systems of musical notation. The first system contains vocal staves with lyrics: "den, an uns und al - len En -". The second system continues the vocal lines with lyrics: "En - den, al - len En - den, al - len En - den, an uns und al - len". The third system shows the piano accompaniment with treble and bass clefs.

78

Three systems of musical notation. The first system contains vocal staves with lyrics: "den, - an uns". The second system continues the vocal lines with lyrics: "En - den, an uns und al - len En - den, der gro - sse Din - ge, der gro - sse". The third system shows the piano accompaniment with treble and bass clefs.

81

der gro - - -  
und al - - - len En - den, der gro -  
Din - ge, Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut, der grosse Din - ge  
- sse Din - ge thut an uns und al - len

84

sse Din - ge thut an uns und al - len En - den, der gro - sse,  
thut an uns und al - len, al - len, al - len  
En - den, an uns und al - - - len En - - - den, der gro - sse,

87

thut  
gro - sse Din - ge thut, der grosse Dinge thut,  
En - den, der grosse, gro - sse Dinge thut,  
gro - - - sse Dinge thut,



91 **D**

an uns  
der grosse, grosse  
der gro\_sse Dinge, gro\_sse Dinge

95

und al - len  
der gro\_sse Din - ge, gro\_sse Din - ge thut, der gro\_sse  
Din - ge thut an al - len, an al - len En - den, der gro\_sse  
thut an uns und al - len, al - len En - den, an uns und

98

En - den,  
Din - ge thut an uns und al - len En - den,  
Din - ge thut an uns und al - len En - den,  
al - len, an uns und al - len En - den,

102

106

110 **E**

der uns von Mut-ter-leib

113

der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen

Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen

und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu

116

leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-  
 an un-zäh-lig viel zu gut und noch  
 gut und noch jetz-und-ge-than, un-zäh-lig viel zu

119

- lig viel zu gut und noch jetz-und-ge-  
 jetz-und-ge-than, un-zäh-lig viel zu gut, zu gut ge-  
 gut und noch, und noch, und noch jetz-und-ge-

122

der uns  
 than, un-zäh-lig viel zu gut und noch jetz-und, jetz-und-ge-  
 than, der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen  
 than, der uns von Mut-ter-leib und

125

von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel, un-zäh-lig  
 Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu gut, un-

128

leib un-zäh-lig viel zu gut und noch jetzt und ge-than,  
 viel zu gut und noch jetzt- und, jetzt und ge-than, der uns von Mut-ter-  
 zäh-lig viel zu gut und noch jetzt-

131

und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel, un-zäh-lig  
 der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bein' un-zäh-leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel, un-zäh-lig  
 und, der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu

bei - - - - - nen an  
- lig viel zu gut und noch jetzt und ge - than.  
viel zu gut und noch jetzt und ge - than,  
gut und noch jetzt und ge - - - - - than,

137

141

145 **F**  
un - - - - - zäh - - - - - lig  
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des -  
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an, der uns von Mut - ter -  
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des -

148

viel zu gut  
 bei - nen, von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un -  
 leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig viel, un -  
 bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel,

151

und  
 zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel zu  
 zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz -  
 un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz - und ge - than,

154

noch jetz - und  
 gut und noch jetz - und ge - than, un - zäh - lig viel zu gut und -  
 und, und noch jetz - und, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz -  
 un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz -

157

ge - - - - - than.  
noch jetzund ge - than.  
und ge - - - than.  
und ge - - - than.

This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ge - - - - - than. noch jetzund ge - than. und ge - - - than. und ge - - - than."

This system contains the piano accompaniment for measures 160-163. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This system contains the piano accompaniment for measures 163-166. It continues the complex texture from the previous system, with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

166

Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.  
Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.  
Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.  
Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.

This system contains the vocal parts and piano accompaniment for measures 166-170. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott. Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott. Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott. Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott." The key signature changes to one flat (F) and the time signature remains 4/4.

**Vers 2 (Duetto)**  
(Allegretto ♩ = 80)

mf

First system of the Duetto, measures 1-6. The music is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The dynamic marking is *mf*.

Second system of the Duetto, measures 7-12. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef.

13 **Soprano**

**Basso**

Der e - - -

*p*

Third system, including vocal parts and piano accompaniment, measures 13-17. The Soprano and Basso parts are shown on staves 1 and 2. The piano accompaniment is on staves 3 and 4. The lyrics "Der e - - -" are written below the Basso staff. The dynamic marking is *p*.

18

- wig - rei - che - Gott woll' uns bei un\_serm Le\_ben - ein

Fourth system, including vocal parts and piano accompaniment, measures 18-22. The Soprano and Basso parts are shown on staves 1 and 2. The piano accompaniment is on staves 3 and 4. The lyrics "- wig - rei - che - Gott woll' uns bei un\_serm Le\_ben - ein" are written below the Basso staff.



23

Der e - - -

immer fröhlich Herz und edlen Frieden geben, der

28

- wig rei - che Gott woll' uns bei unserm Leben ein

e - - - - - wig, e - wig rei - che Gott, der e -

33

immer fröhlich Herz und edlen Frieden geben, der ewig rei - che

- wig rei - che Gott,

8

Gott woll'uns bei unserm Le-ben ein im-mer fröh-lich Herz und  
der e-wig rei-che Gott woll'uns bei unserm Le-ben ein im-mer

43

ed-len Frie-den, ed-len Frie-den, ed-len Frie-den  
fröh-

48

ge-ben, und ed-len Frie-den ge-ben,  
lich Herz und ed-len Frie-den ge-ben,

53

58

und uns in

63

sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler

68

Noth er - lö - - - sen hier und dort, und uns in sei - ner

und uns in

73

Gnad' er - hal - ten fort und fort, er - hal -  
sei - - ner - Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler

78

- ten fort und fort, und  
Noth er - lö - - sen hier und dort, und uns in sei - ner Gnad' er - halten

83

uns in sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al -  
fort und fort, und uns aus al - - - - - ler Noth er - lö -

88

ler Noth, — aus al-ler Noth, und  
-sen hier und dort, hier — und dort, und

This system contains measures 88 through 92. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a trill in measure 92.

93

uns aus al-ler Noth er-lö-sen hier und dort.  
uns aus al-ler Noth er-lö-sen hier und dort.

This system contains measures 93 through 97. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a trill in measure 97 and a dynamic marking of *mf* in measure 96.

98

This system contains measures 98 through 102. It features a piano accompaniment with a complex texture of chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

103

This system contains measures 103 through 107. It features a piano accompaniment with a complex texture of chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

108

This system contains measures 108 through 112. It features a piano accompaniment with a complex texture of chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

**Vers 3 (Coro)**

(Maestoso ♩ = 80)

First system of piano accompaniment, measures 1-3. The music is in G major, 12/8 time, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment, measures 4-6. The music continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

Vocal and piano parts for the first system of the chorus, measures 7-9. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenore\*, and Basso. The piano accompaniment continues.

Soprano: Lob, Ehr' und

Alto: Lob, Ehr' und Preis, Lob,

Tenore\*: Lob, Ehr' und Preis, Lob, Ehr' und Preis sei Gott, Lob,

Basso: Lob, Ehr' und

Vocal and piano parts for the second system of the chorus, measures 10-12. The vocal parts continue with their respective lyrics. The piano accompaniment continues.

Preis sei Gott,

Ehr' und Preis sei Gott,

Ehr' und Preis sei Gott, Lob, Ehr' und Preis sei Gott,

Preis sei Gott,

\* Vergleiche die Bemerkung zum 1. Chore.

13

dem Va - - - ter und dem  
dem Va - - - ter, dem Va - - - ter und dem Soh - -  
dem Va - - - ter, dem Va - - - ter und dem  
dem Va - - - ter und dem Soh - ne, und dem

16

Soh - - - ne,  
- - - ne,  
Soh - - - ne,  
Soh - - - ne,

19

22

und dem, der  
und dem, der Beiden gleich, und  
und dem, der Bei - den gleich, und  
und dem, der Beiden gleich, und

25

Bei - den gleich  
dem, der Beiden gleich, der Bei - den gleich  
dem, der Bei - den gleich, und dem, der Bei - den gleich  
dem, der Bei - den gleich

28

im ho - hen Him - mels -  
im ho - hen Him - mels.thro -  
im ho.hen Him - mels.thro - ne, im ho - hen Himmels.  
im ho - hen Him - mels.thro - ne, im ho - hen



31

thro - - - ne,  
- - - ne,  
thro - - - ne,  
Himmels thro - - - ne,

34

37

**B**

dem drei - - - ei - - -  
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem  
dem drei - - - ei - nigen Gott, dem  
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem

**B**

40

ni - - - gen Gott,  
drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - - ni - gen Gott,  
drei - ei - - - nigen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott,  
drei - - - - - ei - ni - gen Gott,

43

als der ur - - - sprüng - lich  
als der ur - sprünglich war, als der ur - sprüng - lich war, als  
als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich  
als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war,

46

war  
der ur - sprünglich war, ursprünglich war  
war, als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war  
lich war, als der ur - sprünglich war, ursprünglich war

49

49

52

C

und ist und

und ist und blei - ben

und ist und bleiben wird, und ist und blei - ben

und ist und blei - - - - - ben

52

55

blei - - - - - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

55

58

jetz und und im mer

jetzund und im mer

jetz und und im merdar, jetzund und im mer

jetzund und im merdar, jetzund und im mer

61

dar.

dar.

dar.

dar.

64

67