

J.S. Bach
Cantata No. 127
Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott

(Coro.)
(Lento ♩ = 60.)

mf (Choral: „Christe, du Lamm Gottes.“)

The first system of the musical score for the choral part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is common time (C). The music is marked *mf* (mezzo-forte) and includes the instruction "(Choral: „Christe, du Lamm Gottes.“)". The tempo is indicated as "Lento" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The notation features complex chordal textures with many beamed notes, typical of Bach's choral writing.

The second system of the musical score, continuing the choral part. It maintains the same grand staff format and key signature. The notation continues with intricate chordal patterns and rhythmic figures.

The third system of the musical score, continuing the choral part. It features a prominent melodic line in the upper voice parts, often indicated by a slur, and continues with complex harmonic support in the lower voices.

The fourth system of the musical score, continuing the choral part. The notation shows the final measures of this section, with a clear cadence in the lower voices and a sustained melodic line in the upper voices.

7

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 7-measure rest at the beginning.

Second system of piano accompaniment.

Third system of piano accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment.

A

C O R O.

Soprano.

Alto. Herr Je - - su

Tenore. Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr

Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und

Basso.

Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und

Chorus vocal parts with lyrics.

A

Fifth system of piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Christ, wahr'r Mensch und Gott,
Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und
Gott, wahr'r Mensch, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und
Gott, wahr'r Mensch und Gott, wahr'r Mensch und

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in G minor. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The lyrics are written below the vocal staves.

Gott, wahr'r Mensch und Gott,
Gott, wahr'r Mensch und Gott,
Gott, wahr'r Mensch und Gott,

The second system continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staves.

The third system of the musical score consists of a grand staff for piano accompaniment. It continues the complex texture of the previous systems, with intricate sixteenth-note figures in the right hand and a steady bass line. The system concludes with a final cadence.

der du litt'st
der du litt'st Marter, Angst und
der du litt'st Marter, Angst und
der du litt'st Mar-ter,
Mar - - ter, Angst und Spott,
Spott, Mar - - ter, Angst und Spott, der du litt'st Mar-ter, Angst und
Spott, Mar - - ter, Angst und Spott,
Angst, der du litt'st Mar-ter, Angst und Spott, und Spott, der du litt'st
Spott, und Spott, Angst und Spott.
der du litt'st Mar-ter, Angst und Spott,
Mar-ter, Angst und Spott, Angst und Spott.

B

mf

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Vocal line with lyrics: für mich am Kreuz auch end - lich für mich am

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The music continues with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A 'C' time signature is visible above the right hand staff.

Vocal line with lyrics: Kreuz auch end - lich starbst, starbst, für mich am Kreuz, am Kreuz Kreuz auch end - lich, end - lich starbst, für mich am Kreuz für mich am Kreuz auch end - lich starbst,

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. The music continues with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

— auch end - lich starbst,
— auch end - lich starbst.
— für mich am Kreuz auch end - lich starbst,

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with many beamed eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a dense texture of beamed eighth notes, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes and rests.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final cadence with a sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand.

D

und mir dein's
und mir dein's

D

Va - - ters Huld er - - - warbst,
Va - ters Huld er - warbst, und mir dein's
und mir dein's Va - ters Huld er - warbst, und mir dein's
und mir dein's Va - ters Huld er - warbst, und mir dein's

Va - ters Huld er - warbst,
Va - ters Huld er - warbst,
Va - ters Huld er - warbst,

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate keyboard texture.

E

Vocal entry for the first voice part, starting with the lyrics: "ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein, durchs bitt' - re Lei - - - den".

E

Third system of the piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal entry.

Second system of the vocal entry, with lyrics: "dein, durchs bitt' - re - - - den, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den".

Fourth system of the piano accompaniment, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

bitt' - re Lei - den dein:
dein, durchs bitt' - re Lei - den dein,
dein, durchs bitt' - re Lei - den
dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with German lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "bitt' - re Lei - den dein:", "dein, durchs bitt' - re Lei - den dein,", "dein, durchs bitt' - re Lei - den", and "dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den".

ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:
dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:
dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with German lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:", "dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:", and "dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:". A dynamic marking of *mf* is present in the piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of Bach's style. The system concludes with a fermata over the final chord.

F
Du wollst mir
Du wollst mir Sün-der gnä-dig
Du wollst mir

Sün-der gnä-dig sein,
sein, mir Sün-der gnä-dig sein, du wollst mir Sün-der, mir Sünder gnä-dig
Sünder gnä-dig, gnä-dig sein, du wollst mir Sünder gnä-dig
Du wollst mir Sünder gnä-dig sein, du wollst mir Sünder gnä-dig

sein,
sein,
sein.

mf

G

du wollst mir Sün - der gnä - dig

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, du wollst mir

G

p

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, mir gnä - - - dig sein!

sein, du wollst mir Sün - der gnä - - - dig sein!

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein!

Sün - - - der gnä - - - dig, - gnä - dig sein!

p

Recitativo.

Tenore.

Wenn Al - les sich zur letz - ten Zeit ent - set - zet und wenn ein

kal - ter To - desschweiss die schon er - starren Glieder netzet, wenn meine Zunge nichts als

nur durch Seuf - zer spricht und die - ses Her - ze bricht: ge - nug, dass da der Glaube weiss, dass

Je - sus bei mir steht, der mit Ge - duld zu seinem Leiden geht und diesen schweren

Weg auch mich ge - leitet und mir die Ru - - he zu - be - reitet.

Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 26.$)

p *Mel. poco marcato.*

The piano accompaniment consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G minor and common time. The first system includes the tempo and dynamic markings. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

Soprano.

Die See-le_

ruht in Je - su Hän-den, die See-le_ ruht

The vocal line is written on a single staff in soprano clef. The lyrics are: "Die See-le_ ruht in Je - su Hän-den, die See-le_ ruht". The piano accompaniment continues from the previous section, providing harmonic support for the vocal line. The lyrics are placed below the vocal staff, with some words underlined.

in Je - su Händen, wenn Er - de die -

- sen Leib be - deckt, die See - le -

ruht in Je - su Händen, die See - le ruht -

in Je - su Händen, die See - le ruht -

in Je - su Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be - deckt, wenn Er - de

die - sen Leib be - deckt, die See - le ruht in Je - su

Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be - deckt.

Ach, ruft mich, ruft mich bald,

ach, ruft mich bald, ihr Ster-be - glock - ken, ich bin zum

Ster - ben, zum Ster - ben un - er - schrocken, ich bin zum

Sterben, zum Sterben uner - schrocken, uner - schrocken,

weil mich mein Je - sus wie - derweckt, weil mich mein Je - sus wie - der weckt.

Da Capo.

Recitativo ed Aria.

Basso.

Wenn ein - stens die Po - sau - nen schal - len und

wenn der Bau der Welt nebst denen Himmels - fe - sten zerschmettert wird zer -

fallen, so den - ke mein, mein Gott, im Be - sten:

Wenn sich dein Knecht einst vors Gerich - te stellt, da die Ge - danken sich ver -

kla - gen, so wollest du al - lein, o Je - su, mein Fürsprecher sein und

Tempo giusto. (♩ = 86.)

mei - ner See - le tröst - lich sa - gen: Für - wahr, für - wahr, euch sa - ge

ich, euch sa - ge ich, fürwahr, euch sa - ge ich, fürwahr, fürwahr, euch

sa - ge ich, euch sa - ge ich, fürwahr, fürwahr, euch sa - ge

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

(♩ = 112.)

ich:

Wenn Himmel und Er - de im - Feu - er ver - - ge - - hen,

wenn Himmel und Er - de im - Feu - er ver - -

ge - - hen, - so - - soll doch ein Gläu - bi - ger e - wig be - -

ste - - - - - hen.

f

(♩ = 66.)

Er wird nicht kommen ins Ge-richt und den Tod e - - wig, und den Tod e - -

mf

- wig, den Tod e - - - - - wig schmecken nicht, nur

hal - - - te dich, nur hal - - te dich, mein Kind, an mich, nur hal - -

- te dich, mein Kind, an mich, — nur halte dich, mein Kind. — an mich, — nur halte

(♩) = 112.)
 dich, — mein Kind, an mich; ich bre - che mit

star - ker und hel - fen - der Hand des To - des ge -

wal - tig ge - schlos - se - nes Band, ich bre - che mit

star-ker und hel-fen-der Hand des To-des ge-

wal-tig ge-schlos-se-nes Band.

(♩ = 66.)
Fürwahr, fürwahr, euch

mf

(tr)
sa-ge ich, euch sa-ge ich, fürwahr, euch sa-ge ich, fürwahr, für-

(♩ = 112.)

wahr, euch sa - ge ich:

Wenn Himmel und Er - de im

Feu - er ver - ge - hen, so soll doch ein Gläu - bi - ger e - wig be -

ste - hen.

Choral. (Mel: „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.“)

Soprano.
Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Alto.
Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Tenore.
Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Basso.
Ach Herr, ver - gieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu - trau - en - fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.