

J.S. Bach

Cantata No. 117

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

Vers 1. (Coro.)

(Allegro commodo ♩ = 132.)

The first system of musical notation for the chorale. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a section marked with a repeat sign (double bar line with dots) and a fermata. The lower staff continues with its accompaniment.

The third system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. There are some fermatas and repeat signs in both staves.

The fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a fermata. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. The system concludes with a final cadence.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

C O R O.

Soprano. Sei Lob und Ehr' dem höch - sten

Alto. Sei Lob und Ehr' dem höch - sten

Tenore. Sei Lob und Ehr' dem höch - sten

Basso. Sei Lob und Ehr' dem höch - sten

Vocal choir and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Sei Lob und Ehr' dem höchsten". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

Gut,

Gut,

Gut,

Gut,

Vocal solo and piano accompaniment for the third system. The vocal part features a melodic line with a fermata over the word "Gut,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

dem Va - - ter al - - ler Gü -

dem Va - - ter al - - ler Gü -

dem Va - - ter al - - ler Gü -

dem Va - - ter al - - ler Gü -

te, dem

te,

te,

te, dem

Gott, der al - - le Wun - - der thut,

dem Gott, der al - - le Wun - der thut,

dem Gott, der al - - le Wun - der thut,

Gott, der al - - le Wun - - der thut,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 117

dem
dem
dem
dem

Gott, der mein Ge - mü - the
Gott, der mein Ge - mü - the
Gott, der mein Ge - mü - the
Gott, der mein Ge - mü - the

B

mit sei - nem rei - chen Trost er -
mit sei - nem rei - chen Trost er -
mit sei - nem rei - chen Trost er - füllt, mit rei - chem Trost er -
mit sei - nem rei - chen Trost er -

B

füllt,
füllt,
füllt,
füllt,

dem Gott, der
dem Gott, der al -
dem Gott, der al - len
dem Gott, der

al - len Jam - mer stillt.
al - len Jam - mer stillt.
Jam - mer stillt.
al - len Jam - mer stillt.

Rests for all vocal parts.

Gebt un - serm Gott die Eh -
Gebt un - serm Gott die Eh -
Gebt un - serm Gott die Eh -
Gebt un - serm Gott die Eh -

re,
re, gebt un - serm Gott die Eh-re, gebt un - serm Gott die Eh - re!
re, gebt un - serm Gott die Eh-re, gebt un - serm Gott die Eh - re!
re, gebt un - serm Gott die Eh-re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

Dal Segno.

Vers 2. Recitativo.

Basso.

Es dan-ken dir die Himmels - heer, o Herrscher al - ler

Thronen, und die auf Er-den, Luft und Meer in deinem Schatten

wohnen, die prei - sen dei-ne Schöpfermacht, die Alles al-so wohl bedacht.

(Arioso $\text{♩} = 132$.)

Gebt un - serm Gott die Eh - re,

mf

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present.

geht un - serm Gott die Eh - - - - re, gebt

This system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

un - serm Gott die Eh - - - re, gebt un - serm Gott die Eh -

This system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

- - - re!

This system concludes the vocal line with a half note G4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords, ending with a final chord.

Vers 3. Aria.

(Moderato ♩ = 120.)

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music begins with a *mf* dynamic marking. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system continues the piano introduction with similar harmonic and melodic patterns in both hands.

Tenore.

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Was un - ser Gott ge -". The piano accompaniment continues from the previous system.

The vocal line continues with the lyrics "schaf - fen hat, das will er auch er - hal - - ten, er -". The piano accompaniment provides a rich harmonic background.

The vocal line concludes with the lyrics "hal - - ten, das will er auch er - hal - - ten;". The piano accompaniment ends with a *mf* dynamic marking.

tr

da - rü - ber will er früh -

p

und spat mit sei - ner Gna - de wal - ten, da -

rü - ber will er früh und

spat mit sei - ner Gna - de wal - ten, mit

sei - ner Gna - de wal - ten.

mf

In sei - nem gan - zen Kö -

- nig - reich - ist

tr

Al - les - recht und Al - les gleich, Al - les, Al - les gleich.

mf

Gebt

un - serm Gott die Eh -

- re, gebt un - serm Gott die

Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

Vers 4. Choral. (Mel: „Sei Lob und Ehr“)

Soprano.



Ich rief dem Herrn in mei-ner Noth: Ach Gott, ver-nimm mein Schrei-en!
 Da half mein Hel-fer mir vom Tod und liess mir Trost ge-dei-hen.

Alto. Ich rief dem Herrn in mei-ner Noth: Ach Gott, ver-nimm mein Schrei-en!
 Da half mein Hel-fer mir vom Tod und liess mir Trost ge-dei-hen.

Tenore. Ich rief dem Herrn in mei-ner Noth: Ach Gott, ver-nimm mein Schrei-en!
 Da half mein Hel-fer mir vom Tod und liess mir Trost ge-dei-hen.

Basso. Ich rief dem Herrn in mei-ner Noth: Ach Gott, ver-nimm mein Schrei-en!
 Da half mein Hel-fer mir vom Tod und liess mir Trost ge-dei-hen.




Drum dank', ach Gott, drum dank' ich dir; ach dan-ket, dan-ket

Drum dank', ach Gott, drum dank' ich dir; ach dan-ket, dan-ket

Drum dank', ach Gott, drum dank' ich dir; ach dan-ket, dan-ket

Drum dank', ach Gott, drum dank' ich dir; ach dan-ket, dan-ket



Gott mit mir! Gebt un-serm Gott die Eh-re!

Gott mit mir! Gebt un-serm Gott die Eh-re!

Gott mit mir! Gebt un-serm Gott die Eh-re!

Gott mit mir! Gebt un-serm Gott die Eh-re!

Vers 5. Recitativo.

Alto.

Der Herr ist noch und immer nicht von seinem Volk geschieden, er bleibt ih-re

Zuversicht, ihr Segen, Heil und Frieden. Mit Mutter - händen leitet er die Seinen

(Arioso ♩ = 100.)

ste-tig hin und her. Gebt un - serm Gott die Eh - -

- re, - gebt un - serm Gott die

Eh - re, - gebt unserm Gott die Eh - re, gebt

un - serm Gott die Eh - re!

Vers 6. Aria.

(Andante ♩ = 72.)

mf

Basso.

Wenn

Trost und Hilf' er - man - geln muss, die al - - -

- - - le Welt er - zei - get. wenn Trost und Hilf' er -

man - - geln muss, die al - - -

le Welt er - ze - get, so kommt, so hilft der Ü - ber -

fluss, so kommt, so hilft der Ü - berfluss,

mf

der Schöp - fer selbst, der

Schöp - fer selbst, und nei - get die Va - ter - au - gen de - nen zu, die

sonsten nirgend, nirgend finden Ruh,

die son-sten nirgend, nirgend fin - den Ruh.

Gebt un - serm Gott die Eh - - re, - - gebt unserm

Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh -

- re, - gebt unserm Gott die Eh -

- - re, gebt unserm Gott die Eh - re, - gebt un - serm

Gott die Eh - - - - re, - gebt

un - serm Gott — die Eh - re!

The first system of the score consists of a vocal line in the bass clef and a keyboard accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "un - serm Gott — die Eh - re!". The keyboard part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. A trill (tr.) is marked above a note in the vocal line.

Vers 7. Aria.
Largo. (♩ = 72.)

mf

The second system is an instrumental piece for keyboard. It is in 3/4 time and marked "Largo" with a tempo of 72 quarter notes per minute. The music is in the key of D major. The right hand features a melodic line with many triplets, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

Alto.

Ich

p

The third system includes a vocal line for the Alto voice and a keyboard accompaniment. The vocal line has the word "Ich" at the end. The keyboard part continues with a similar texture to the first system, featuring sixteenth-note patterns and a steady bass line. The dynamic marking *p* (piano) is present.

will dich all mein Le-ben-lang, o Gott, von nun an eh - ren, ich

will dich all mein Le - - - ben lang, o Gott, von nun an, all mein Le -

- - ben lang, o Gott, von nun an eh - ren; man soll, o Gott, dein

Lob-gesang an al-len Or - ten hö - ren, man soll, o - Gott,-

dein'n Lob - ge - sang an - al - len Or - ten hö -

- ren, an al - len Or - ten hö - ren.

Mein gan - zes Herz er - muntre sich, mein Geist und Leib er -

freu - e sich. Gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt

un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die

Eh - re!

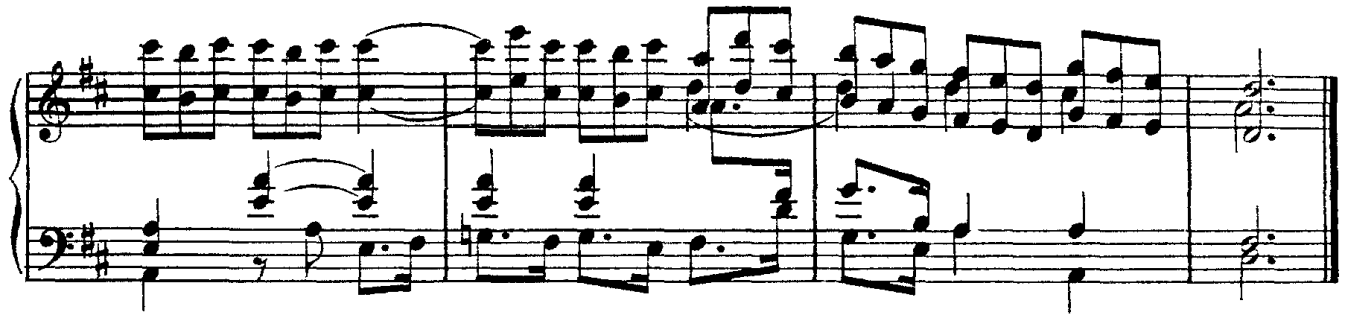
Mein gan - zes Herz er - muntre sich, mein Geist und Leib er -

freu - e sich. Gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt

un - - serm - - Gott die Eh - - re, gebt un - serm - - Gott

- die Eh - - re, un - serm Gott die Eh - re!

mf



Vers 8. Recitativo.

Tenore.



Ihr, die ihr Christi Na-men nennt, gebt un-serm Gott die



Eh-re! Ihr, die ihr Gottes Macht be-kennt, gebt unserm Gott die



Eh-re! Die fal-schen Göt-zen macht zu Spott, der Herr ist



Gott, der Herr ist Gott: gebt unserm Gott die Eh-re!

Vers 9. Choral. (Mel: „Sei Lob und Ehr.“)

Soprano.
So kommet vor sein An - ge - sicht mit jauchzen - vol - lem Sprin - gen;
be - zahlet die ge - lob - te Pflicht, und lasst uns fröh - lich sin - - gen:)

Alto.
So kommet vor sein An - ge - sicht mit jauchzen - vol - lem Sprin - gen;
be - zahlet die ge - lob - te Pflicht, und lasst uns fröh - lich sin - - gen:)

Tenore.
So kommet vor sein An - ge - sicht mit jauchzen - vol - lem Sprin - gen;
be - zahlet die ge - lob - te Pflicht, und lasst uns fröh - lich sin - - gen:)

Basso.
So kommet vor sein An - ge - sicht mit jauchzen - vol - lem Sprin - gen;
be - zahlet die ge - lob - te Pflicht, und lasst uns fröh - lich sin - - gen:)

Gott hat es Al - les wohl be - dacht und Al - les, Al - les -
Gott hat es Al - les wohl be - dacht und Al - les, Al - les
Gott hat es Al - les wohl be - dacht und Al - les, Al - les -
Gott hat es Al - les wohl be - dacht und Al - les, Al - les

wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - - re!
wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - - re!
wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott, die Eh - - re!
wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - - re!