

In dulci jubilo

Leonhard Paminger
(1495 - 1567)

(♩ = 60)

Treble
In dul-ci ju - - - bi - lo,

Alto
In dul-ci Ju - - - bi - lo,

Tenor I
In dul - - ci ju - - bi - lo,

Tenor II
In dul-ci ju -

Tenor II
In dul-ci ju -

Bass
In dul -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features six vocal staves: Treble, Alto, Tenor I, Tenor II, another Tenor II, and Bass. The music is in 2/2 time with a key signature of one flat (B-flat). A tempo marking of quarter note = 60 is provided. The lyrics are 'In dul-ci ju - - - bi - lo,'. The Treble and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final note. The Tenor I part has a similar melodic line. The two Tenor II parts and the Bass part have a simpler, more rhythmic accompaniment.

6

nun sin - get und seid

nun sin-get und seid froh, nun sin - get und seid

nun sin-get und seid froh, nun sin-get und seid froh,

- bi - lo,

- bi - lo, nun sin-get und seid froh,

-ci ju - bi - lo,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues with the same six vocal staves. The lyrics are 'nun sin - get und seid', 'nun sin-get und seid froh, nun sin - get und seid', 'nun sin-get und seid froh, nun sin-get und seid froh,', '- bi - lo,', '- bi - lo, nun sin-get und seid froh,', and '-ci ju - bi - lo,'. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

froh, nun sin-get und seid froh, seid froh, seid froh, un-sers Her-zens Won -

froh, nun sin-get und seid froh, seid froh, seid froh, un-sers Her-zens Won -

nun sin-get und seid froh, seid froh, seid froh,

nun sin-get und seid froh, seid froh, seid froh, un-sers Her-zens

nun sin-get und seid froh, seid froh, seid froh,

mum sin-get und seid froh, seid froh, seid froh,

- ne, un-sers Her-zens Won - ne

- ne, un-sers Her-zens Won - ne liegt in prae

un-sers Her-zens Won-ne, un-sers Herr-zens Won - ne liegt in prae

Won - ne, un-sers Her-zens Won - ne

un-sers Her-zens Won - ne liegt in prae

un-sers Her-zenb Won - ne

23

liegt in prae - se - pi - o,
 se - pi - o, liegt in prae - se - pi - o, in prae - se - pi - o,
 se - pi - o, liegt in prae - se - pi - o, liegt in prae - se - pi - o, und leuch - tet
 liegt in prae - se - pi - o,
 se - pi - o, liegt in prae - se - pi - o, leigt in prae - se - pi - o, und leuch -
 liegt in prae - se - pi - o, liegt in prae - se - pi - o und

29

und leuch-tet als die Son -
 und leuch-tet als die Son - ne
 als die Son - ne, und leuch-tet als die Son -
 und leuch-tet als die Son - ne, und leuch-tet als
 - tet als die Son - ne, und leuch-tet als die Son -
 leuch-tet als die Son - ne, und leuch-tet als die Son - ne, und leuch-tet als die Son -

Musical score for measures 35-40. The score consists of seven staves. The first staff is a vocal line in G major. The second and third staves are piano accompaniment in G major. The fourth staff is a vocal line in G major. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in G major. The seventh staff is a bass line in G major. The lyrics are: ne ma-tris in gre - mi - ma - tris in gre-mi - o, ma - tris in gre-mi - o, - ne ma-tris in gre-mi - o, ma-tris in gre-mi - o, ma-tris in die Son - ne ma-tris in gre - mi - o, -ne ma-tris in gre-mi - o, ma - tris in gre-mi - o, ma - - ne ma - tris in gre-mi - o. ma-tris in

Musical score for measures 41-46. The score consists of seven staves. The first staff is a vocal line in G major. The second and third staves are piano accompaniment in G major. The fourth staff is a vocal line in G major. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in G major. The seventh staff is a bass line in G major. The lyrics are: o, ma - tris in gre - mi - o, in gre - mi - o, in gre-mi - o, in gre-mi - o, in gre-gre-mi - o, in gre-mi - o, in ma - tris in gre - mi - o, in gre - tris in gre-mi - o, in gre - mi - o, in gre - mi - o, gre - mi - o, in gre - mi - o, in gre -

47

Al-pha es et O, Al-pha es et O, Al-pha es et O,

mi - o, Al-pha es et O, Al-pha es et O, Al-pha es et

gre-mi - o Al - pha est et O, Al-pha es et O,

-mi - o, Al-pha es et O, Al-pha es et

Al - pha es et O, Al - pha es, Al - pha es et

mi - o, Al-pha es et O, Al-pha es et O, Al-pha es et

53

Al-pha es et O, Al-pha es et O, Al -

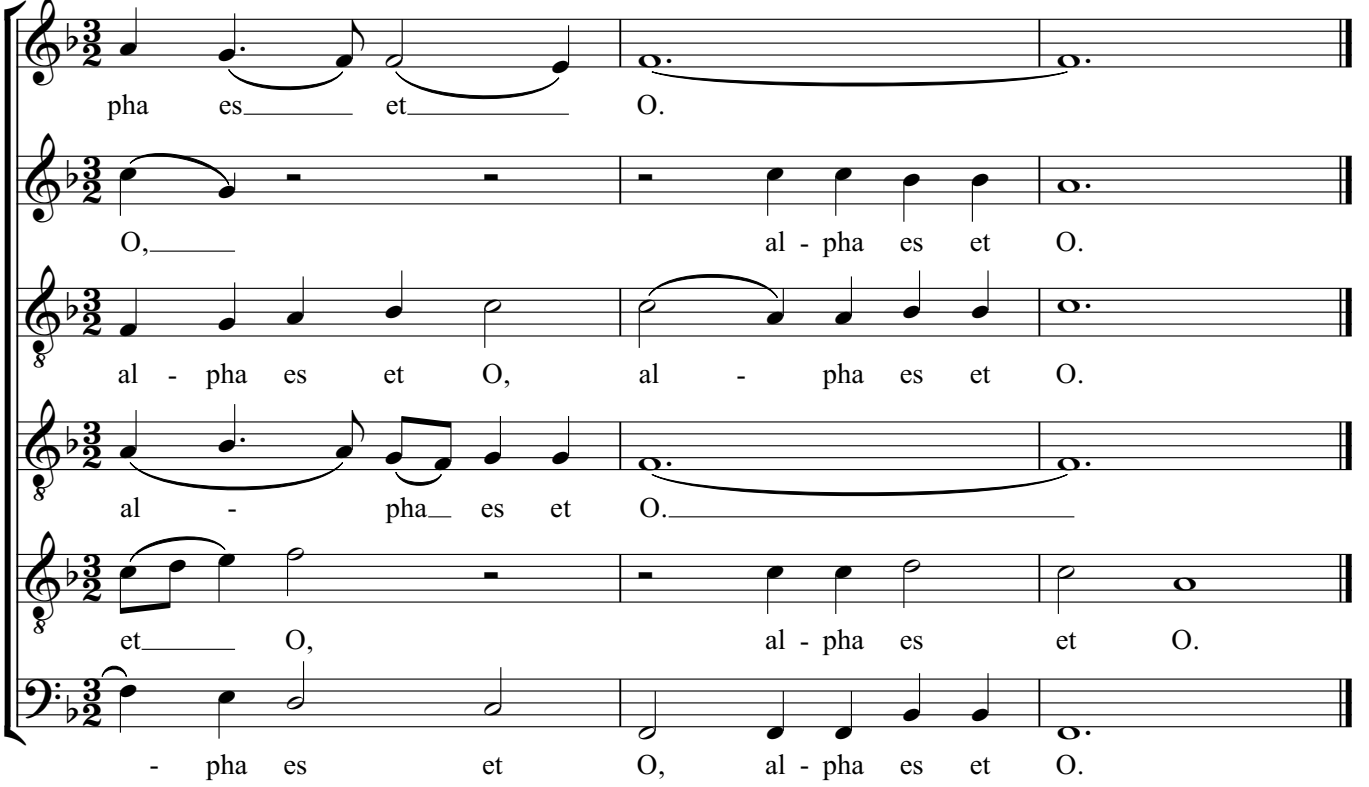
O, Al-pha es et O, Al-pha es et

Al-pha es et O, Al - pha es et O,

O, Al - pha es et O, Al-pha es et O,

O, Al-pha es et O, Al-pha es

O, Al-pha es et O, Al-pha es et O, Al -



pha es et O.

O, al - pha es et O.

al - pha es et O, al - pha es et O.

al - pha es et O.

et O, al - pha es et O.

- pha es et O, al - pha es et O.