

Magnificat

Texto: Luc. 1, 46-55

Johann Pachelbel (1653-1706)

(1653-1700)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - - a,

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - a,

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - a,

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - a,

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - a,

4

a - ni - ma me - - a Do - mi - num, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus, et

Do - mi - num, Do - mi - num, et ex - sul - ta - vit

Do - - - - mi - num,

Do - - - - mi - num,

Do - - - - mi - num,

7

ex - sul - ta - vit spi - ri-tus, et ex - sul - ta - vit spi - ri-tus, spi - ri - tu s me - us
 spi - ri - tu s, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tu s, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tu s me - us in
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tu s, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tu s me - us in
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tu s, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tu s me - us in

10

in De-o sa-lu-ta-ri me - o. Qui a re-spe-xit hu -
 De-o sa-lu-ta-ri, in De-o sa-lu-ta-ri me - o. Qui a re-spe-xit hu -
 De-o sa-lu-ta-ri, in De-o sa-lu-ta-ri me - o.
 in De-o sa-lu-ta-ri me - o. Qui a re-spe-xit hu -

14

mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae; ec - ce e - nimex
 mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - ae; ec - ce e - nimex hoc, ec - ce e - nimex
 ec - ce e - nimex hoc, ec - ce e - nimex hoc, ec - ce e - nimex
 mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae; ec - ce e - nimex hoc, ec - ce e - nimex hoc be -
 mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae; ec - ce e - nimex hoc, ec - ce e - nimex hoc be -

19

hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.
 hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.
 hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.
 a - - - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

23

Qui-a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens est, qui po - tens, qui po - tens
 Qui-a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens est, qui po - tens, qui po - tens
 Qui-a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens est, qui po - tens, qui po - tens
 Qui-a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens est, qui po - tens, qui po - tens

31

est; et sanc - tum no - men et sanc - tum no - men e - ius.
 est; et sanc - tum no - men et sanc - tum no - men e - ius. Et mi-se - ri -
 est; et sanc - tum no - men et sanc - tum no - men e - ius. Et mi-se - ri -
 est; et sanc - tum no - men et sanc - tum no - men e - ius. Et mi-se - ri -

37

cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e, a pro -
 cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius, a pro - ge - ni - e, a pro -
 cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius, a pro - ge - ni - e, a pro -

41

Fe - cit
ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.
ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.
ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

47

po - ten - ti - am in
Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in
Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in
Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in

53

bra - chi - o su o,
bra - chi - o, in bra - chi - o in bra - chi - o, in bra - chi - o, su - o,
bra - chi - o, in bra - chi - o in bra - chi - o, in bra - chi - o, su - o, di - sper - sit su -
bra - chi - o, in bra - chi - o in bra - chi - o, in bra - chi - o, su - o, di -

60

di - sper - sit su -
per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos,
per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos,
per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos,

67

per - bos men - te cor - dis su -
per - bos, su - per - bos men - te cor - dis, men - te cor - dis, cor - dis su -
per - bos, su - per - bos men - te cor - dis men - te cor - dis, cor - dis su -
per - bos, su - per - bos men - te cor - dis men - te cor - dis, cor - dis su -

75

i.
De - po - su - it po - ten - tes de
i., men - te cor - dis su - i.
De - po - su - it po - ten - tes de
i., men - te cor - dis su - i.
De - po - su - it po - ten - tes de

80

se - de, et ex - - al - - ta - - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit
 se - de, et ex - - al - - ta - - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit
 se - de, et ex - - al - - ta - - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit
 se - de, et ex - - al - - ta - - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

84

bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.
 bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.
 bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.
 bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

88

Sus - ce - pit, sus - ce - pit, sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,
 Sus - ce - pit, sus - ce - pit, sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -
 Sus - ce - pit, sus - ce - pit, sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -
 Sus - ce - pit, sus - ce - pit, sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

92

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. Sic - ut lo -

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. Sic - ut lo -

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. Sic - ut lo -

96

cūtus est ad patres, ad patres nos - - tros, A - bra-ham et se - mi - ni, et se - mi - ni
A - bra-ham et se - mi - ni, et se - mi - ni
cūtus est ad patres, ad patres nos - - tros, A - bra-ham et se - mi - ni, et se - mi - ni
cūtus est ad patres, ad patres nos - - tros, A - bra-ham et se - mi - ni, et se - mi - ni

100

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: soprano (G clef), alto (C clef), tenor (F clef), and bass (C clef). Each of these staves contains three identical melodic lines, each ending with a fermata. The bottom staff represents the basso continuo, featuring a bass clef and a series of chords. The music is in common time (indicated by the number '3' at the end of each measure). The key signature is two sharps. The lyrics, written in Latin, are repeated three times across the measures.

e - ius in sae - cu - la, et se mi ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.
e - ius in sae - cu - la, et se mi ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.
e - ius in sae - cu - la, et se mi ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.
e - ius in sae - cu - la, et se mi ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

105

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Fi - li - o
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Fi - li - o
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Fi - li - o
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Fi - li - o

113

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to.
 et Spi - ri - tu - i Sanc - to, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to.
 et Spi - ri - tu - i Sanc - to, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to.
 et Spi - ri - tu - i Sanc - to, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

122

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,
 Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, sicut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o et nunc, et
 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et

127

et nunc, et nunc, et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu -
nunc, et nunc et sem-per, et nunc, et nunc, et nunc et sem - per
et nunc, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et semper et in sae-cu-lasae-cu - lo-rum, et in sae-cu-lasae-cu -
nunc, et nunc et sem - per, et in sae-cu-lasae-cu - lo-rum, et in sae-cu-lasae-cu - lo-rum, et in

132

lo rum, et in sae-cu-lasae-cu - lo rum, A - men, et in sae-cu-lasae-cu - lo rum, et in sae-cu-la sae-cu -
et in sae-cu-la sae-cu - lo rum, et in sae-cu-la sae-cu -
lo rum, et in sae-cu-lasae-cu - lo rum, A - men, et in sae-cu-lasae-cu - lo rum, et in
sae-cu-la sae-cu - lo rum, sae-cu - lo rum, A - men,

136

lo-rum, sae - cu-lo rum, A - men, et in sae-cu-la sae-cu - lo -rum, et in sae-cu-la sae-cu - lo -rum, sae -
lo-rum, sae - cu - lo -rum, A - men, et in sae-cu-lasae-cu - lo -rum, et in sae-cu-la sae-cu -
sae-cu-lasae-cu - lo -rum, A men, et in sae-cu-la sae-cu - lo -rum, et in sae-cu-la sae-cu - lo -rum, sae - cu -
et in sae-cu-lasae-cu - lo -rum, et in sae-cu-lasae-cu - lo -rum, et in sae-cu-la sae-cu -

140

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score consists of five staves. The top three staves represent the vocal parts, each with a different clef (Treble, Alto, Bass). The bottom two staves represent the piano, with the bass staff in bass clef and the upper staff in treble clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing a repetitive phrase: "cu - lo - rum, A - men, a - men, a - men." The piano accompaniment features simple harmonic patterns, primarily consisting of chords. The vocal entries occur at regular intervals, while the piano provides a continuous harmonic foundation.