

La, la, la

Pierre Certon (16th century)

The musical score consists of five staves of music for two voices (SATB) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a bass staff with a thick line below it, suggesting a cello or double bass part.

1

La, la, la, je ne l'o-, je ne l'o-, je ne l'o-se di - re. La, la, la, je le vous di-rai, Et la la la,
je ne l'o-, je ne l'o-, je ne l'o-se di - re.

7

je le vous di-rai. Il est un homme en no' vil - le. Qui de sa femme est ja - loux. Il n'est pas ja - loux sans cau - se,

14

Mais il est co - cu du tout, Et la, la, la, je ne l'o-, je ne l'o-, je ne l'o-se di - re. La, la, la, je le vous di-rai, Et
je ne l'o-, je ne l'o-, je ne l'o-se di - re.

21

la la la, je le vous di-rai. Il n'est pas ja - loux sans cau - se, Mais il est co - cu du tout. Il a prê-te et

28

si la mè - ne Au mar-ché s'en va a tout, Et la, la, la, je ne l'o-, je ne l'o-, je
ne l'o-, je ne l'o-,

33

ne l'o-se di - re. La, la, la, je le vous di-rai, Et la la la, je le vous di - rai.
je ne l'o-se